



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

CRÓNICA UNIVERSITARIA



Arq. Jesús Castañeda Arratía
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Enero de 2019

SR

Secretaría de Rectoría

i
Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Crónica Universitaria

*Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

Como llegue a ser cronista:

Estando como director de la Facultad el Dr. Arturo Ocaña Ponce, me hizo el honor de nombrarme cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Ya que soy miembro de la primera generación de arquitectos 1964, antes habían sido cronistas de este espacio académico el Arq. Héctor Serrano Barquín, la Arq. Susana Bianconi Bailés y el Dr. Marcos Mejía López, es de notar que los tres mencionados fueron en su momento, mis discípulos.

Habiendo yo participado fortuitamente en la gestación de la Facultad de Arquitectura, con el Arq. Alfonso Rojas W. quien con este fin, se entrevistó el 3 de septiembre de 1963 con el Lic. Adolfo López Mateos, en la visita que este hizo a Toluca como Presidente de la República, para inaugurar la preparatoria que lleva su nombre, en ese entonces era gobernador del Estado de México Gustavo Baz Prada, a escasos días de entregar la gubernatura. Estos personajes sugirieron que se hiciera cargo de la creación de la escuela el Dr. Mario C. Olivera, rector en turno, y este comisionó al Arq. Adolfo Monroy Cárdenas para que hiciera los trámites correspondientes para fundar la Escuela de Arquitectura.

Toluca tenía una población de 60 000 habitantes y el proceso de industrialización se había iniciado con la exención de impuestos a los industriales que se establecieran en el Estado de México, lo que hacía necesaria la planeación urbana, para lo cual se consideró conveniente la creación de la Escuela de Arquitectura. Lo que fue acordado en una sesión de consejo el 27 de diciembre de 1963 y el 7 de febrero de 1964, se aprobó, iniciando formalmente las labores el 3 de marzo de 1964.



Previo a esto se realizaron unos cuestionarios en el despacho profesional del Arq. Rodolfo Pérez Ramírez, dirigidos a quienes deseaban estudiar Arquitectura y que hasta ese momento se veían obligados a realizar sus estudios en la UNAM. El resultado de esa encuesta fue que había una considerable demanda. Cabe anotar que en la UAEM ya existía un Bachillerato especializado.

Por esta razón y siendo yo de los 2 primeros egresados y titulados, expuso Arturo Ocaña, a las autoridades correspondientes que yo tenía el perfil de cronista y cumpliendo los requisitos legales correspondientes ante las autoridades se me otorgó el nombramiento, mismo que ha sido renovado en dos administraciones anteriores y con la actual que preside la Dra. Patricia Zarza Delgado.

Posteriormente ingresé a ANACCIM, en el Estado de Puebla fungiendo como integrante desde entonces. Ya que desde mis funciones de cronista universitario recibí la convocatoria de ANACCIM, realice los tramites y fui aceptado, integrándome orgullosamente a esta Asociación, junto con 6 otros cronistas universitarios. He de hacer notar que también funjo como cronista de ASINEA (Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la república Mexicana. A. C.) desde 2012. Dado que mi profesión es la Arquitectura con maestría en Urbanismo, me he interesado mucho en lo que son las ciudades mexicanas.

5

Mi primer contacto con el Edificio de la Rectoría, antes sede del Instituto fue en 1957, ya siendo Universidad. Cuando cursaba el 6° año de primaria, a los alumnos nos hicieron una prueba de dibujo en mi salón y salí premiado con un curso que se impartía en el edificio antiguo de la Rectoría, el dibujo que hice fue un gato. El maestro que me impartió el curso fue el pintor chileno Orlando Silva Pulgar, mismo que posteriormente pintó el mural síntesis que se localiza en el vestíbulo envolviendo la puerta del Aula Magna y que en 1958 fuera inaugurado por Adolfo López Mateos.

La técnica de enseñanza del curso de dibujo a la que me hice acreedor se impartía con una técnica denominada prueba y error, dibujando sobre caballetes, en un



salón que se localizaba en la planta alta que tenía isóptica y mesa bancos viejos y en el que nos ponían a dibujar objetos del museo de Historia Natural este estaba entrando a Rectoría a la derecha en el patio de cemento. La tecnología de la formación de los estudiantes era de prueba y error sobre caballetes, enseñándonos la proporción, el maestro pasaba a enseñarnos proporción con dibujos con lápices de carbón, nos ponían aves, perros disecados, etc.

En 1961, ingresé a la preparatoria, en donde después de una novatada que se acostumbraba, con maldades estudiantiles, ya siendo alumno de la preparatoria me pidieron que hiciera el dibujo de la puerta de la actual Aula Magna, solicitándome, en papel albán y tinta china dicho dibujo. Esto fue a petición del Ing. Antonio Yurrieta Valdés, maestro de dibujo.

Nos pidieron dibujar las jambas y el dintel coronado, también me enseñó el mismo maestro dibujo constructivo, dibujando isométricos y contra isométricos en el pizarrón, este maestro vive actualmente, y es decano de la Facultad de Ingeniería.

En 1962, cuando cursaba el Bachillerato de Arquitectura, fue mi maestro de dibujo arquitectónico el Arq. Adolfo Piña Gutiérrez quien me enseñó el lenguaje arquitectónico, a hacer planos con un método que implicaba el uso de escuadras, alfileres, sin desarrollar la creatividad, las asignaturas que se llevaban en ese entonces eran con un sistema conductista y memorización.

Posteriormente, cuando ya cursaba la carrera de arquitectura en 1966, me impactaron 2 maestros. El Insigne Arq. Vicente Mendiola Quezada que me enseñó dibujo al desnudo, una materia que se daba con modelos y sabiendo que estaba construyendo la Catedral iniciada por el Arq. Ramón Rodríguez Arangoiti, lo veía con admiración, pues tenía conocimiento de que era el autor de la Diana Cazadora, la Fuente de Petróleos, la Estación de Bomberos ubicada en la Calle Victoria, en la Ciudad de México, con otras muchas, así como un sinnúmero de obras en el país, inclusive un stand en Madrid para una exposición mundial. Era tal la admiración que me inspiraba mi maestro que guardaba como tesoros los borradores que hacía para su clase. El Maestro Mendiola también me impartió Historia de la Arquitectura



en México, me es muy grato destacar la fama que tenía, Y aún tienen, sus obras como acuarelista a nivel mundial. Sus clases resultaban siempre conferencia magistrales.

En ese mismo año fue mi maestro, en el área de Teoría de la Arquitectura, el Arq. Carlos Mijares Bracho, aunque por muy breve tiempo. Maestro reconocido a nivel internacional, por el uso magistral del barro cocido en sus construcciones, el maestro era poseedor de un vasto y brillante currículum.

Ciñéndome al tema de mi formación universitaria, tuve marcado interés por la asignatura de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo, siendo mi maestro de Urbanismo, el Arq. Alfonso Rojas W. conocí a uno de los pioneros del Urbanismo en México, el Arq. Antonio Pastrana, quien conjuntamente con el mencionado hicieron el Fraccionamiento de Lomas Altas en Toluca.

En mi formación cursé Teoría de la Arquitectura, englobando esta asignatura a la filosofía, a la Psicología, a la semiótica y el medio ambiente.

El Arq. Alfonso Rojas al tocar el tema Urbanismo Prehispánico, ponía música pre colonial.

En el año 1966, expusieron un trabajo mío en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Sala José Luis Veinyure, en esa exposición encontré trabajos de un compañero de la Preparatoria: Tomás García Salgado y otro trabajo que me impactó del actual Dr. Boris Graizbord, ambos son actualmente doctores.

Boris Graizbord, es en la actualidad geógrafo urbano, autor de un edificio de la Alianza Francesa, ya demolido, a mitad de la década de los 60, en la Ciudad de Toluca.

Actualmente el papel de la tecnología en la formación de los estudiantes, está limitando su creatividad, los creadores son solamente quienes programan los sistemas, los alumnos en su mayoría, se limitan a “Cortar y pegar” ya no pueden hablar del placer estético que producía en nosotros el uso del Tablero de dibujo, como lo recomendaba Le Corbusier. Para mi generación el prever, planear, dirigir



y controlar el proceso del diseño representaba un auténtico ejercicio de creación estética, entre otras tareas.

Si bien, las actuales tecnologías, han llegado a facilitarnos la vida y a acortarnos el tiempo que requerimos para informarnos, también están privando a los estudiantes de sus facultades creativas limitando sus conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos (Tradicionales y de Punta).

Estoy ciñéndome a lo que me pedía la convocatoria para este documento, concluyendo y recomendando que la enseñanza de la Arquitectura y el urbanismo debe hacerse tanto a nivel tradicional, sin obviar el uso de la tecnología cibernética, recomendando que unas materias sean presenciales y otras no, lo que se conoce como conocimiento a distancia.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”